



Festival
AFRO
PIXEL

LOGICIELS LIBRES
PRATIQUES ARTISTIQUES & CITOYENNES
EN AFRIQUE **Du 1er au 18 mai 2008**
KËR-THIOSSANE
DAKAR

Kër Thiossane
Villa n°1695 - Sicap Liberté II
Dakar - SENEGAL
Tel : + 221 33 868 53 09 / + 221 77 427 56 97
Mail : kerthiossane@yahoo.fr / marie@ker-thiossane.com
Web : www.ker-thiossane.com

L'ASSOCIATION KËR THIOSSANE

Historique

L'association Kër Thioossane de droit sénégalais a pour objectif d'encourager la création et l'expression des cultures, notamment avec les nouvelles technologies et les nouveaux médias.

Elle souhaite :

- Mettre à la portée de tous l'art, la culture et la création numérique via l'informatique et les réseaux tels que l'Internet.
- Permettre à la nouvelle génération d'artistes d'innover en leur donnant notamment un accès aux outils multimédias (vidéo et photographie numériques, CD-ROMS...).
- Sensibiliser le public à de nouvelles formes d'expression et l'amener à une meilleure connaissance de la culture africaine et des autres cultures.
- Animer un lieu dédié à l'innovation sociale et artistique.

Kër Thioossane a débuté ses activités en mai 2002. Avec la participation financière de la fondation canadienne Daniel Langlois pour l'art, la science et les nouvelles technologies en septembre 2003, elle ouvre, à Dakar, un nouvel espace public numérique, dans le but d'offrir des activités autres qu'une simple consommation/fascination d'Internet proposées dans les nombreux cybercafés déjà existant au Sénégal. Basé dans une villa privée située dans le quartier de Sicap Liberté II, cet espace est un lieu dédié à l'innovation sociale et artistique qui œuvre dans le domaine des Arts, de la Culture et de la Communication.

Lieu de formation et d'initiation au multimédia, Kër Thioossane s'adresse en premier lieu aux jeunes créateurs en encourageant l'intégration du multimédia dans les pratiques artistiques traditionnelles (musique, danse, théâtre, arts visuels, stylisme...), ainsi que dans le croisement de ces différentes disciplines.

Depuis son ouverture, Kër Thioossane a mis en place différents ateliers qui ont permis à des artistes africains de s'initier à ces nouveaux médias et de se les approprier pour mieux les intégrer ensuite dans leurs propres recherches artistiques.

Cf www.ker-thioossane.com

AFROPIXEL

Première édition du festival autour des logiciels libres en lien avec les pratiques artistiques
et citoyennes en Afrique
du 1^{er} au 18 mai 2008
à Dakar

Description

La 1^{ère} édition du festival d'art numérique « AfroPixel » propose :

- Une résidence artistique de deux jeunes artistes indiens utilisant les nouvelles technologies : Shaina Anand et Ashok Sukumaran en collaboration avec deux sénégalais Abdoul Aziz Cissé et Arfang Sarr Crao ;
- Un workshop BRICOLABS pour les artistes sénégalais encadré par l'association Art Sensitif : animé par Jean-Noël Montagné et Jérôme Abel ;
- Une conférence/débat public autour de la thématique « les enjeux des logiciels libres dans les pays du Sud et l'engagement citoyen des artistes multimédia » ;
- Le lancement de WikiAfrica Art – une œuvre pour Wikipédia, avec le commissaire italien Elio Grazioli. Débat autour de la liberté des œuvres en ligne et en réseau sur le net ;
- Un vernissage – « Soirée Indian mix » : performances interactives, audio, vidéo, multidisciplinaires résultats de l'atelier Bricolabs, Dj's, exposition de carnets Moleskine – une œuvre pour Wikipédia réalisée par des artistes au Sénégal ;
- Une exposition d'œuvres d'art numérique (CAMP, Trinty Session, Mansour Ciss, Aziz Cissé, Arfang Sarr...) ;

Actions détaillées

1. Résidence : du 29 avril au 17 mai (vernissage le samedi 10 mai)

Kër Thioossane a invité à l'occasion de la biennale Dak'art 2008 Shaina Anand et Ashok Sukumaran, 2 artistes indiens travaillant avec les nouveaux médias (films, vidéos, installations...) autour des questions de sociétés, particulièrement dans les pays du sud en voie de développement.

Leur travail sur l'électricité et l'urbain, initié dans des villes comme Mumbai (Inde), Lille (France), Santa Jose et Pasadena (Etats-Unis) sera poursuivi à Dakar, à travers une installation dans un lieu public de la capitale (marché Niari Talli voisin de Kër Thioossane). Cette installation réalisée en collaboration avec deux jeunes artistes sénégalais (Abdoul Aziz Cissé et Arfang Sarr Crao) interpellera à la fois les passants, les habitants et les habitués des lieux mais aussi le public de la biennale et les amateurs d'art.

Biographies

Shaina Anand

Cinéaste et artiste, Shaina Anand utilise les nouveaux médias. Elle a travaillé indépendamment, le film et la vidéos depuis 1997. Elle est la fondatrice de ChitraKarKhana, une unité entièrement indépendante pour des médias expérimentaux. Son travail, avec la micro télévision, les réseaux de câble de secteur local, ou les équipements de surveillance, se situe au carrefour de la vidéo contemporaine.

<http://chitrakarkhana.net>

Ses derniers travaux témoignent d'un intérêt pour les médias de masse et la politique d'information, ainsi que pour le genre du documentaire critique. Ses interventions récentes comme Rustle TV (2004), WICity TV (2005) et Khirkeeyaan (2006) ont visé le détournement critique de technologies

présentes et accessibles comme la TV, la vidéo, la radio, le réseau de câbles et les équipements de surveillance bon marché pour la création de zones de communication et de « mediascapes » (dissémination de l'information) autonomes temporaires dans l'espace public, tant urbain qu'électronique.

Elle est activement engagée dans la pédagogie radicale à travers des ateliers fondés sur des expériences en tant que critique d'art et praticienne des mass-média. Elle collabore actuellement avec l'artiste Ashok Sukumaran, elle collabore actuellement sur une série de projets à long terme appelée "Récourants-à travers l'électricité et l'urbain".

En 2006-07, Shaina a exposé à Ars electronica, Linz, Khoj et Delhi Sarai, au Goethe Institut de Bangalore, au Cyperpipe de Ljubljana, à Lille, à Francfort, aux Sommetx de Berlin et Rostok. En 2008, elle participera au festival AV Newcastle, fera un projet public spécifique à Cornerhouse, Manchester et sera invitée en résidence avec Ashok Sukumaran à l'Usine à gaz de Londres et à l'ISEA, à Singapour.

Ashok Sukumaran

Ashok Sukumaran (né en 1974) a un diplôme d'architecte de l'École de Planification et d'Architecture, de New Delhi et un MFA de l'Université de Californie, Los Angeles. Il est actuellement basé à Mumbai, en Inde. Le travail récent d'Ashok traite du rapport entre l'habitat humain et les prétendues technologies « incorporées ». Ses travaux publics utilisent du matériel simple et des combinaisons logicielles pour engendrer une large enquête "d'infrastructure".

Nombre de ses projets ont imaginé des combinaisons entre l'art contemporain informatique, l'art cinématique, la télégraphie, le pré-cinéma et l'architecture. Cette approche réunit des problématiques actuelles et historiques, aussi bien dans les basses et hautes technologies que dans les nouveaux médias et les conceptions de la virtualité, des réseaux et de la participation des visiteurs.

Le travail d'Ashok a largement été montré au cours des dernières années et a reçu des honneurs importants dans le monde entier. En 2006, il a accompli un travail en plein air à grande échelle dans les villes de San Jose et Pasadena (États-Unis), à Lille (France) et à la Biennale de Singapour, en plus de projets en cours en Inde.

En 2007, en collaboration avec Shaina Anand, il a lancé un projet à long terme sur l'électricité et l'urbain.

Son palmarès de distinctions inclue notamment le prestigieux Golden Nica (Art Interactif), le Prix Ars Electronica 2007, et le Premier Prix d'Art Numérique de l'UNESCO en 2005, ainsi que le prix de la Fondation Daniel Langlois pour l'Art, la Science et les Technologies et la subvention pour Étendre la Pratique artistique de la Fondation d'Inde des Arts.

Abdoul Aziz Cissé

« Je m'appelle Abdoul Aziz Cissé. Je suis... Certains pourraient dire artiste... seulement, aujourd'hui, ce qualificatif est tellement galvaudé qu'il n'a plus de signification réelle ; et c'est la même chose pour le terme cinéaste. Aussi, je me considère tout simplement comme un créateur d'images qui est très intéressé par toutes formes d'expression artistiques.

J'ai commencé mon activité de création, très tôt, par l'écriture (poésie, nouvelle, roman). Ensuite j'ai intégré la musique, la peinture, le théâtre, pour finalement atterrir au cinéma.

Concernant mon cursus académique : j'ai fait le département de Philosophie de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, l'École Nationale des Art au Sénégal, avant de parachever des études cinématographiques en système d'ateliers libres, entamées des années plus tôt au Centre de Communication Daniel Brottier de Saint-Louis. C'est dans cette ville au Sénégal que j'ai fait l'école coranique, puis mes études à l'école institutionnelle française.

Je fais beaucoup de recherches sur le rôle et la place de l'image dans les sociétés africaines. Cela m'a permis de travailler avec la plupart des institutions, organismes, et associations sénégalaises qui œuvrent à la promotion de l'image.

Arfang Sarr Crao

Artiste plasticien vidéaste et poète vivant à Dakar. Il a participé à de nombreuses expositions au Sénégal et à l'étranger. Autodidacte en peinture, Arfang a suivi plusieurs formations dans les métiers de l'audiovisuel notamment en réalisation et production de films vidéo, scénarisation et écriture télévisuelle, caméraman. Il a cadré dans plusieurs films et a réalisé un long métrage documentaire sur l'art contemporain au Sénégal. Mais Arfang est aussi un militant engagé des droits humains. Il a suivi à cet effet une formation sur la communication et les droits de l'homme à Genève et est impliqué dans l'animation de plusieurs réseaux électroniques de jeunes défenseurs des droits de l'homme. Il a également réalisé des expositions d'arts plastiques sur les questions de genre, les droits de la femme et animés des ateliers de création avec les jeunes femmes domestiques de la Médina et le Mouvement Africain des Enfants et Jeunes Travailleurs (M.A.E.J.T.).

Arfang Sarr Crao est lauréat du Grand Prix Birago de poésie édition 2004 avec son recueil *Litanie pour les cheveux de Fatima*. Il est membre actif du réseau art Culture Communication de l'ONG ANAFA.

II . Ateliers BRICOLABS du 5 au 9 mai (présentation à partir du 10 mai)

Bricolabs est un réseau international d'artistes, de chercheurs et de porteurs de projets de développement libres, ouverts et à bas-coûts. Ces projets sont menés à travers des ateliers collectifs dédiés à des contextes particulièrement privés d'accès aux savoir-faire technologiques : Brésil, Indonésie, Afrique du Sud et prochainement Sénégal.

Pendant une semaine, deux membres de Bricolabs : Jean-Noël Montagné et Jérôme Abel, du laboratoire multimédia Arts sensitif (Mains d'oeuvres/France) viendront encadrer un workshop autour de l'utilisation des logiciels libres dans le champ de la création artistique.

Au programme : introduction aux technologies et à l'esthétique de l'interaction temps réel dans la création contemporaine, initiation à pure data, à la captation, à l'arduino, au processing et réalisation d'une installation ou d'une performance collective présentée publiquement en fin d'atelier.

Ce workshop permettra de faire découvrir aux artistes et jeunes passionnés d'informatique sénégalais, la culture du Matériel Libre, du Faites-Le-Vous-Mêmes (DIY), et quelques notions de base en électronique interactive (Physical Computing).

Quelques liens pour plus d'infos :

<http://www.artsens.org>

<http://www.craslab.org>

III – Lancement de WikiAfrica Art (le samedi 10 mai de 14 à 16h avec le commissaire Elio Grazioli)

WikiAfrica Art est un programme d'initiatives qui a pour objectif d'activer de nouveaux participants et réseaux, en emmenant l'art et les artistes africains sur Wikipédia. Le projet se propose de faciliter sur Wikipédia l'élaboration d'articles sur les artistes, les curateurs, les critiques, les collectionneurs, les œuvres, les galeries, les centres d'art et les musées. WikiAfrica Art encourage l'insertion d'œuvres d'art site-specific, de citations, de livres, d'essais, de fichiers audiovisuels et d'images dans les différents projets multilingues Wikimédia. Le directeur scientifique WikiAfrica est l'italienne Iolanda Pensa.

WikiAfrica est un projet de la Fondation lettera27 qui vise à africaniser Wikipédia à travers différents réseaux, recherches, publications et événements. | www.wikiafrica.org

Lettera 27 est une fondation à but non lucratif, née en juillet 2006. Sa mission est de soutenir le droit à l'alphabétisation et à l'éducation, et en général, de favoriser l'accès aux savoirs et le partage de la connaissance dans le monde et particulièrement dans les régions les plus désavantagées. | www.lettera27.org

Au lancement d'Afropixels des agendas seront remis aux participants de l'atelier Bricolabs et à des artistes du réseau de Kër thioossane qui souhaiteront réaliser « une œuvre pour wikipédia ». Leurs carnets seront exposés à Kër Thioossane à partir du 10 mai.

Lors de la conférence, le commissaire italien Elio Graziloli débatera autour de la liberté des œuvres en ligne et en réseau sur le net. « Une œuvre d'art pour Wikipédia : une œuvre libre ? Quel œuvre pour un site en réseau ?...

IV – Conférence / débat (le samedi 10 mai de 16h30 à 18h30)

Artistes et acteurs culturels locaux sont invités à échanger et débattre avec des professionnels d'autres pays (Afrique du Sud, Inde, France, Finlande, Colombie) autour des thématiques suivantes :

- les enjeux des logiciels libres pour les pays du Sud et l'engagement citoyen des artistes multimédia ;
- Présentation des technologies d'interaction temps réel : réel / virtuel ?
- Les technologies de l'information et de la communication dans le paysage urbain et les mégalo-poles du sud.

Intervenants : GawLab (Sylviane Diop & N'Goné Fall), Dak'Art Lab, CAMP, Art Sensitif, Pixelache, Trinity Session, Université Cheikh Anta Diop, Abib Ndao, Viyé Diba...

V - Vernissage - Soirée "Indian Mix" (le samedi 10 mai à partir de 20h)

Vernissage de l'exposition, performances interactives audio, vidéo, multidisciplinaires, résultats de l'atelier Bricolabs; Dj's,...

VI – Exposition du 10 au 18 mai

Présentation de travaux d'artistes multimédias africains et Indiens & des œuvres réalisées pendant l'atelier Bricolabs.

Contexte et justification

A travers ce festival, Kër Thioossane souhaite permettre à des artistes sénégalais d'être en phase avec les mutations liées au développement des TIC, et les questionnements et modes d'expression qui en découlent, tout en préservant leurs identités. Ce festival leur donnera la possibilité de se produire et d'offrir ainsi une visibilité aux travaux et recherche artistiques du continent africain.

Pour Kër Thioossane, l'organisation de ce festival au Sénégal est l'occasion d'inviter les différents acteurs culturels locaux à se fédérer et à travailler ensemble pour nourrir cet événement de leurs démarches personnelles. Ainsi, ils dépasseront les clivages particuliers et contribueront collectivement à une meilleure perception et diffusion des arts numériques en Afrique.

Objectifs

- Donner une visibilité aux projets liés aux logiciels libres et la citoyenneté dans les pays du Sud.
- Amorcer un réseau Sud / Sud autour de la création numérique et des pratiques artistiques citoyennes.
- Générer des vocations auprès des jeunes artistes et informaticiens africains, ce qui leur permettra de participer, depuis le continent africain, à l'évolution des arts numériques et des pratiques citoyennes dans le monde.
- Agir pour la démocratisation des outils multimédia et numériques, en particulier dans leur dimension créative, auprès des artistes, mais également auprès du public de proximité.

PROGRAMME

Du 05 au 10 mai	Atelier BRICOLABS
Le samedi 10 mai	>14h/16h Présentation de WikiAfrica Art > 16h30/18h30 conférence sur les enjeux des logiciels libres pour les pays du Sud et l'engagement citoyen des artistes multimédia > à partir de 18h45 vernissage de l'installation des artistes indiens et sénégalais à Niari Tali (Marché N'Guellaw). > à partir de 20h soirée « Indian MIX » à Kër Thioossane (DJ, projections et ambiance indienne...)
Du 10 au 17 mai	Installation au marché N'Guellaw à Niari Tali
Du 10 au 17 mai	Exposition d'Art Numérique à Kër Thioossane et des agendas Moleskine/WikiAfrica Art
Le 14 mai	Soirée projection de films indiens à Kër Thioossane

Partenaires

Ce projet est soutenu par



Fonds

Fondation Prince Claus pour la
Culture et le Développement



Wiki Africa

En collaboration avec

